

éditions

velvet

littérature - essais - document - jeunesse - BD - roman graphique



editionsvelvet.com
contact@editionsvelvet.com

(photographie ©Baroug)

QUI SOMMES-NOUS ?

Barbara Steiner - présidente

Après des études d'histoire, Barbara a exercé le métier de libraire documentaliste pendant 16 ans. Diplômée en lecture et correction, puis en édition de livres imprimés et numériques, elle a travaillé en collaboration avec de nombreux auteurs (essais, romans, livres théoriques sur le jeu, synopsis, traitements), mais également auprès d'éditeurs, de producteurs audiovisuels et en presse.

Cyril Da - directeur général

Après des études d'histoire, Cyril se spécialise dans les sciences de l'information puis exerce le métier de journaliste pendant 15 ans. Il est également illustrateur de presse et auteur de BD.

Marion Steiner - responsable jeunesse

Après un Master en littératures françaises, Marion cumule plusieurs expériences en librairie avant de devenir responsable du secteur jeunesse dans une grande librairie parisienne, Le Merle moqueur.

Xavier Monthéard - correcteur

Après des études de lettres, Xavier devient correcteur et auteur au *Monde diplomatique*. Il contribue au collectif qui élabore TypoDiplo, le site qui répertorie et classe les usages du journal. Il a créé et anime le blog L'ornithorynque sur la langue française, les écritures du monde et la typographie.

Guillaume Barou - directeur artistique

Guillaume est webmaster, graphiste et auteur au *Monde diplomatique*.

Isabelle Jovanovic - graphiste

MANIFESTE

Romanciers, artistes, poètes, historiens, philosophes, psychiatres, psychanalystes... nos auteurs témoignent de la vitalité primordiale des idées et des mouvements initiés à la fin du vingtième siècle.

Issus des générations de l'ère préinformatique, ils remettent dans le champ de discussion contemporain un propos insubordonné et engagé.

Qui sont-ils ? Étudiants au long cours, peu enclins à exercer l'autorité, répugnant à gouverner, aujourd'hui en proie à des dilemmes sans fin, cocasses ou tragiques, en société comme en famille, tiraillés par des aspirations contraires entre idéal et réalité, entre innocence et maturité.

Témoins raisonnés et optimistes d'une société en mutation, ni nostalgiques ni rétrogrades (d'ailleurs, ils ne sont pas là pour éduquer), fidèles à leurs ambivalences et à l'esprit de leur temps, leur œuvre est imprégnée d'un regard à la fois ingénu et critique sur le monde.

Ils ont vécu une bascule vertigineuse, la fin d'un monde : fin de la guerre froide et démantèlement du bloc de l'Est, fin de la croissance et du plein emploi, déclin des idéologies, désillusion des gauches et désillusion de l'Occident, etc. Et le début d'un autre : mondialisation, culture de masse, abolition des distances, croissance des inégalités, reculs démocratiques, déclin du politique et retour du religieux, avènement de la société du spectacle, de l'Internet et de la téléphonie mobile, hyperconnexion, prise de conscience de la condition animale et de l'environnement...

Leur temps de parole a commencé.



Nos livres sont imprimés en France
avec des encres végétales
sur du papier issu de forêts gérées durablement.

QUELQUES DOMAINES D'INTÉRÊT

Genèse des médias et de la technologie de masse / Libération des pratiques sexuelles et de séduction / Avènement de la culture pop et alternative / Renouveau des idéologies / Interrogation sur les rapports homme-femme et sur la famille

SOCIAL, SOCIÉTAL, MŒURS

Angoisse, stress, dépression, psychotropes, drogues, alcool
Rêve, imaginaire, romantisme, passion, jeu, oubli
Psychiatrie analytique, antipsychiatrie, psychanalyse
Ambivalence, « à quoibonisme », persistance de l'enfance
Rapports hommes/femmes, indifférenciation, égalité et parité, féminisme
Interrogation sur la virilité, la famille, les fonctions père et mère
Sexe et enfants hors mariage
Séparation, modes de garde des enfants, familles recomposées
LGBTQ
Avortement, contraception
Sida
Condition des travailleurs, précarité, inégalités, femmes au travail
Athéisme, laïcité
Environnement, condition animale

POLITIQUE

Déclin des gauches, mort des idéologies
Recul des démocraties
Désillusion de l'Occident
Libéralisme, socialisme, situationnisme
Racisme et antiracisme, communautarisme
Djihadisme
Écologie

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Téléphone mobile
Ordinateur
Web
Conquête de l'espace
PMA

CULTURE

Punk, punk-rock, reggae, funk, new wave, grunge, rap, hip hop, électro...
Effets spéciaux (images de synthèse, monstres, gore, anticipation...), industrie du dessin animé, vidéo à domicile (depuis le VHS)
BD, street art, culture adulte, érotisme et pornographie

PARU AUX ÉDITIONS VELVET :

Et toi, t'en penses quoi ?

de Ray Clid

Rayon : jeunesse / BD
Collection : Les Petites Conversations
Lectorat : 8 et +
Codes Clil : 3722 / 3772 / 3770
Prix public TTC : 14,90 €
Date de mise en vente : nov. 2018
EAN : 9782490619009
96 pages

Format fermé : 22 x 15 cm à l'italienne
Format ouvert : 62,9 x 15 cm
Impression : quadrichromie
Façonnage : broché cousu collé
Couverture avec rabat 9 cm
Poids : 251 grammes
Langue : français



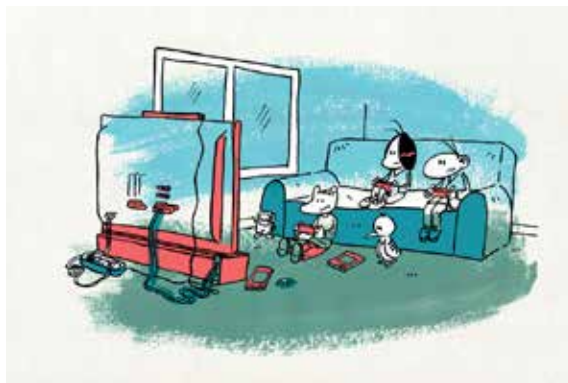
**Et toi, t'en penses quoi ? ce sont des mots de l'actualité
glanés dans les médias, à la récré ou à la maison,
que des petits curieux cherchent à comprendre, à expliquer...
pour aller plus loin que le bout de leur nez. Et toujours en 3 cases !**

De A comme Abstention à Z comme ZAD, *Et toi, t'en penses quoi ?* est un recueil de strips en 3 cases destiné aux enfants à partir du CE2.

Chloé, Stan, Gaspard, Duvet le piaf et Alphone le smartphone s'emparent de termes d'actualité, des plus graves aux plus légers, pour réfléchir, rire, prendre du recul, développer leur esprit critique... et commettre quelques pirouettes et jeux de mots !

À travers un graphisme très lisible, à la ligne claire, et des textes synthétiques, c'est une part de l'esprit satirique du dessin de presse qui est transmise aux enfants, avec humour, ouverture d'esprit et conviction.

Les 86 strips sont accompagnés de 9 illustrations couleurs en pleine page où nos héros sont montrés dans leur quotidien.



À PROPOS DE L'AUTEUR

Né fin Pompidou début Giscard en banlieue parisienne, historien de formation à la dérive sur les côtes des sciences de l'information à la fac de Nanterre, l'auteur a été journaliste pendant quinze ans pour plusieurs médias (*NouvelObs.com*, *Bakchich...*), où il a même dirigé des rédactions avec le plus grand sérieux.

Passionné de BD, de sciences humaines et de nouvelles technologies, Ray Clid a mené frénétiquement sa carrière pourvu d'une double casquette : celle de journaliste et celle de dessinateur de presse.

Ses dessins paraissent aujourd'hui dans *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte 85*, *La Lettre à Lulu*, *Même pas peur* (Belgique) et dans plusieurs manuels scolaires.

Il est aussi membre du Collectif Les Défricheurs, pour lequel il a illustré des rêves recueillis auprès d'habitants d'Indre-et-Loire ou des Yvelines.

Père de deux canailous qui, par leurs intrépides questionnements, lui ont probablement inspiré quelques strips, il vit et travaille à Nantes.



Des personnages universels
Un concept inédit : du dessin de presse destiné aux enfants
Lecture facile de courts récits indépendants en 3 cases
Des sujets qui concernent les enfants... et les adultes !
Des points de vue différents qui invitent à la discussion



En 2019 dans cette collection :
SÉRIEUX, T'EN PENSES QUOI ?
dédié à l'actu des collégiens !

éditions
velvet

 **ÉDITIONS VELVET**

50, rue de Sambre-et-Meuse 75010 Paris, France
Barbara Steiner 06 80 42 86 87 barbara.steiner@editionsvelvet.com
Cyril Da 06 99 50 78 20 cyril.da@editionsvelvet.com
editionsvelvet.com


DIFFUSION CEDIF
POLLEN DISTRIBUTION

PARU AUX ÉDITIONS VELVET :

Là où les patients m'emmènent

Par le Dr Georges Lewkowicz, médecin psychiatre

Photographies de Dominique Détune

Rayon : essais, littérature, témoignages
Code Clil : 3080, 3665, 3643, 3173
EAN : 9782490619016
Date de mise en vente : 26 mars 2019
Prix public TTC : 19,90 €
128 pages

Format fermé : 15 x 22 cm à la française
Format ouvert : 31 x 22 cm
Impression : quadri
Façonnage : broché collé
Poids : 312 grammes
Langue : français



**« De ma vie, ce dont je me souviens avec le plus de bonheur,
c'est la relation thérapeutique que j'ai nouée avec mes patients.
Pour la plupart, ils souffraient de graves psychoses. »**

Il fut un temps où Georges Lewkowicz aspirait à être un pianiste de bar, qui distrairait les clientes et les clients entre deux bières, deux cigarettes.

Comme sur le clavier d'un Steinway, il a su jouer des émotions en écrivant ses confidences de psychiatre hospitalier, qui portent sur quarante-sept années de carrière, dont vingt en tant que médecin-chef.

Des récits de cas cliniques, des relations particulières, parfois des idées qui, simplement, déambulent ont ainsi été rassemblés dans ce recueil enrichi d'œuvres éphémères de *street art* – une expression libre comme peut l'être la parole des patients dans le cabinet de Georges Lewkowicz.



Pour autant, aux côtés de Georges, nous ne brusquons pas les pensées des patients ni ne déchirons le voile d'alcôves intimes. Mieux : nous entrons dans la peau de Georges Lewkowicz, pour qui être médecin psychiatre fut bien davantage qu'un métier.

Nous sommes tous des passagers en transfert. Parés à l'embarquement ?

À PROPOS DES AUTEURS

Georges Lewkowicz est né à Budapest en 1943 de parents juifs polonais qui avaient fui les persécutions nazies. Il grandit en Hongrie sous une fausse identité catholique. Le pays cesse d'être un abri sûr à partir d'avril 1944 mais la famille survit miraculeusement et s'installe en France en 1951.

Adolescent, il se rêve écrivain, pianiste, metteur en scène ou physicien. Il entreprend finalement des études de médecine, ce qui n'est pas sans rapport avec le désir d'une mère juive, comme il en plaisante lui-même.

Il se spécialise en psychiatrie, est nommé adjoint puis praticien hospitalier. En 1991, il devient chef de service du secteur de psychiatrie d'Asnières, qui comprend places hospitalières, centres de consultation, hôpital de jour et centre de soins pour toxicomanes. Avec son équipe d'une centaine de personnes, il suit chaque année un millier de malades.

Après sa retraite en 2011, il reste attaché de consultation et participe à des groupes Balint, où psychiatres et psychanalystes réfléchissent ensemble autour d'un cas clinique dans lequel la relation soignant-soigné est interrogée. Depuis 2017, il enseigne la formation à la relation thérapeutique à l'université Paris-Descartes.

Dominique Détune est né à Boulogne-Billancourt en 1956. Il a été instituteur spécialisé auprès d'enfants « inadaptés » au sein des Rased (réseaux d'aides spécialisées aux élèves en difficulté).

Photographe passionné de *street art*, il sillonne les rues depuis une quinzaine d'années à la recherche d'œuvres picturales libres : tags, graffs, peintures. Il a ainsi constitué ce qu'il nomme « La mémoire des murs », une collection de 7 000 œuvres aujourd'hui disparues.

Où vagabondent les pensées d'un psychiatre ?

**Les hors-champ poétiques, graves ou facétieux
de la consultation.**

**Un témoignage sur la force des liens
entre soignants et soignés.**

**Des histoires et un art brut
qui racontent ensemble les passions humaines.**

éditions
velvet

ÉDITIONS VELVET

50, rue de Sambre-et-Meuse 75010 Paris, France
Barbara Steiner 06 80 42 86 87 barbara.steiner@editionsvelvet.com
Cyril Da 06 99 50 78 20 cyril.da@editionsvelvet.com
editionsvelvet.com

DIFFUSION CEDIF
POLLEN DISTRIBUTION

PARU AUX ÉDITIONS VELVET :

VA, RÊVE ET REVIENS

Chiara Arsego

Rayon : album jeunesse
Lectorat : 4 ans et +
Code Clil : 3730
EAN : 9782490619023
Date de mise en vente : 12 juin 2019
Prix public TTC : 15,90 €
44 pages

Format fermé : 17 x 23 cm à la française
Format ouvert : 34,8 x 23 cm
Impression : quadri
Façonnage : reliure cartonnée cousue
Poids : 234 grammes
Langue : français



Maya voyage dans le palais de son imaginaire, où jeux d'ombres et de reflets l'invitent à des rencontres prodigieuses.

Là-bas, des créatures l'encouragent à garder un regard curieux et émerveillé sur le monde.

Un livre hommage à la rêverie et à la liberté des enfants !

Maya est une petite fille espiègle qui, lors d'un après-midi avec ses copines, décide de suivre le chat Nuage à travers la trappe qui mène au jardin. Mais une fois de l'autre côté, Maya, devenue mi-fillette mi-chat, se retrouve dans un étonnant château-labyrinthe qui réserve bien des surprises.

Maya déambule de pièce en pièce et s'étonne d'ombres étranges sur le mur qui, ouf ! chaque fois se révèlent être une créature amie qui joue avec elle et la guide dans son périple fantastique.

Au fil des rencontres et des mirages, toujours la même invitation au voyage : « Laisse-toi porter, Maya, l'imagination est un cadeau de la vie ! »



À PROPOS DE L'AUTRICE

Chiara Arsego est une peintre et illustratrice née à Montecchio Maggiore, dans le nord de l'Italie, en avril 1979.

Elle part ensuite pour Bruxelles où elle suit une formation d'illustration et d'animation 2D, avant de retourner en Italie, où elle achève ses études à l'académie des beaux-arts de Bologne.

À partir de 2007, elle étudie les techniques d'animation au centre de cinématographie de Turin.

Depuis 2008, Chiara vit à Paris où elle a réalisé son idéal : enseigner son art aux adultes et aux enfants, vivre de sa peinture par les livres et les expos.

Va, rêve et reviens est son 19^e album jeunesse. Pour représenter l'imaginaire de Maya, elle a utilisé un mélange d'aquarelle et de pastel sec, puis apporté les finitions au crayon de couleur.



éditions
velvet

 **ÉDITIONS VELVET**

50, rue de Sambre-et-Meuse 75010 Paris, France
Barbara Steiner 06 80 42 86 87 barbara.steiner@editionsvelvet.com
Cyril Da 06 99 50 78 20 cyril.da@editionsvelvet.com
editionsvelvet.com


DIFFUSION CEDIF
POLLEN DISTRIBUTION

PARU AUX ÉDITIONS VELVET :

LE JOUEUR ET SA PASSION

Collectif dirigé par Michel Steiner

Daniel Berkowicz, Guy Dana, Patrick Djian, Georges Lewkowicz

Illustrations : Jean-Luc Teillac, Catherine Jaeg

Rayon : sciences humaines, psychanalyse, témoignages
Code Clil : 3080, 3918, 3665, 3643
ISBN : 978-2-490619-03-0
Date de mise en vente : 8 octobre 2019
Prix public TTC : 19,90 €
168 pages

Format fermé : 15 x 22 cm à la française
Format ouvert : 31,25 x 22 cm
Impression : 4 pages de couverture quadri / intérieur noir
Façonnage : broché collé
Poids : 240 grammes



**Psychiatres et psychanalystes témoignent de leur passion du jeu.
Collusion intime du texte et de l'auteur, nulle censure hormis celle que chacun
s'est imposée par crainte d'une possible relance, allez savoir !**

Qu'est-ce que jouer ? Soumise à des psychiatres et à des psychanalystes, cette question pouvait promettre des textes savants et impersonnels. Il n'en est rien. Le joueur, c'est chacun d'entre eux dans son articulation intime au jeu.

Michel Steiner a rassemblé autour de lui un collectif d'auteurs qui ont tous en commun d'être psys et joueurs passionnés. Il en résulte une œuvre unique : quinze récits ardents sur leur passion du jeu, toujours éclairés de leur érudition.

Car ici le joueur n'est pas le patient, cet autre compulsif et dépendant dont le thérapeute questionne le comportement « addictif ». Ce terme, très usité depuis le début des années 2000, prétend en désigner le pathos et fait entrer le jeu dans le champ médical.

Mais le jeu est-il en soi une pathologie ? N'aurait-il pas plus à voir avec la poésie du hasard, l'émotion du « bon coup », la révolte de l'être ? Pendant qu'en filigrane nous sont aussi racontés la souffrance, l'évitement d'un désir, la passion triste du joueur...

Éros et Thanatos sont de la partie : qu'il s'agisse du poker, du jeu d'échecs, du backgammon, des jeux de casino ou des jeux vidéo, le sujet reste ouvert, sulfureux et intemporel.

Le Joueur et sa passion est illustré par les dessins de Jean-Luc Teillac et les œuvres de l'artiste-peintre, photographe-journaliste et joueuse d'échecs de niveau international, Catherine Jaeg.



À PROPOS DES AUTEURS

Michel Steiner est docteur en psychologie et psychanalyste, ancien membre du laboratoire de psychologie expérimentale du CNRS. Il est l'auteur de nombreux romans et essais : *Mainmorte*, Gallimard 1999, *Rachel, la Dame de carreau*, Lignes noires 2000, *Les Jouets*, Gallimard 2001, *Petites Morts dans un hôpital psychiatrique de campagne*, Gallimard 2003, *La Machine à jouer*, Gallimard 2003, *Tous nos vœux*, Hors Commerce 2005, *Le Kol Nidré*, Hors Commerce 2007, *Freud et l'humour juif*, In Press 2012.

Daniel Berkowicz est psychiatre et psychanalyste. Il est l'auteur sous pseudo de deux romans policiers : *Furies freudiennes*, Denoël 1985 et *La Dernière peut-être*, Gallimard 2004.

Guy Dana est né en Égypte en 1948. Psychiatre et psychanalyste formé par Lacan, diplômé de philosophie, il est chef de service d'un secteur de psychiatrie générale. Il a présidé à deux reprises le Cercle freudien, initié le diplôme Psychoses et Institution à l'université Paris-Diderot et le Forum des psychanalystes pour la paix au Proche-Orient. Il est notamment l'auteur de *Quelle politique pour la folie ?*, Stock 2010.

Patrick Djian est né en Tunisie en 1949. Il est psychiatre et psychanalyste.

Georges Lewkowicz est médecin-chef d'un secteur de psychiatrie et enseigne à l'université Paris-Descartes. Il est l'auteur de *Là où les patients m'emmènent*, Éditions Velvet 2019.

**La passion du jeu, vécue et racontée par des psys.
Une étude qui parle à chacun dans son rapport intime au jeu.
Un témoignage intemporel et ardent sur un obscur objet du désir.**



ÉDITIONS VELVET

50, rue de Sambre-et-Meuse 75010 Paris, France
Barbara Steiner 06 80 42 86 87 barbara.steiner@editionsvelvet.com
Cyril Da 06 99 50 78 20 cyril.da@editionsvelvet.com
editionsvelvet.com



PARU AUX ÉDITIONS VELVET :

SÉRIEUX, T'EN PENSES QUOI ?

de Ray Clid

Rayon : BD jeunesse
Collection : Les Petites Conversations
Lectorat : 10 et +
Codes Clil : 3772 / 3722 / 3770
Prix public TTC : 14,90 €
Date de mise en vente : 14/11/2019
EAN : 9782490619061
96 pages

Format fermé : 22 x 15 cm à l'italienne
Format ouvert : 74 x 15 cm
Impression : noir et blanc
Couverture avec rabats 15 cm
Façonnage : broché cousu collé
Poids : 260 grammes
Langue : français



Sérieux, t'en penses quoi ? ce sont des mots de l'actualité glanés dans les médias, au collège ou à la maison, que de jeunes curieux cherchent à comprendre, à expliquer... pour aller plus loin que le bout de leur nez. Et toujours en 3 cases !

De A comme Algorithmes à Z comme Zombie, *Sérieux, t'en penses quoi ?* est un recueil de strips en 3 cases destiné aux jeunes lecteurs à partir de la 6^e.

Chloé, Stan, Gaspard, Duvet le piaf et Alphonse le smartphone s'emparent de termes d'actualité, des plus graves aux plus légers, pour réfléchir, s'amuser, prendre du recul, développer leur esprit critique... et commettre quelques pirouettes et jeux de mots !

Par un graphisme à la ligne claire et des textes synthétiques, c'est l'esprit satirique du dessin de presse qui est transmis aux collégiens, avec humour, ouverture d'esprit et conviction.

Les 88 strips sont accompagnés d'illustrations pleine page où nos héros sortent des cases...

À PROPOS DE L'AUTEUR

Né fin Pompidou début Giscard en banlieue parisienne, historien de formation spécialisé dans les sciences de l'information à la fac de Nanterre, l'auteur a été journaliste pendant quinze ans pour plusieurs médias.

Passionné de BD, de sciences humaines et de nouvelles technologies, Ray Clid a mené sa carrière pourvu d'une double casquette : celle de journaliste et celle de dessinateur de presse.

Ses dessins paraissent aujourd'hui dans *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte 85*, *La Lettre à Lulu*, *Le Journal minimal* et dans plusieurs manuels scolaires.

Ray Clid est l'auteur de *Et toi, t'en penses quoi ?* aux Éd. Velvet 2018, une BD largement saluée par la presse qui a notamment obtenu la note maximale de *La Revue des livres pour enfants* de la BnF - Centre national de la littérature pour la jeunesse.

Il intervient régulièrement dans les classes pour animer « L'Atelier des strips » en collaboration avec le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) à l'académie des Pays de la Loire.

Ray Clid est aussi membre du Collectif Les Défricheurs, pour lequel il a illustré des rêves ou des métiers à inventer.

Père de deux ados qui lui ont probablement inspiré quelques strips, il vit et travaille à Nantes.

LES RÉFUGIÉS



LE RÉSEAU SOCIAL



Des personnages universels
Du dessin de presse pour les collégiens
Des sujets qui concernent les ados... et les adultes !
Des points de vue différents qui invitent au débat argumenté



ÉDITIONS VELVET

50, rue de Sambre-et-Meuse 75010 Paris, France
Barbara Steiner 06 80 42 86 87 barbara.steiner@editionsvelvet.com
Cyril Da 06 99 50 78 20 cyril.da@editionsvelvet.com
editionsvelvet.com



À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS VELVET :

LE BERNARD-L'ERMITE DANS L'AQUARIUM

de Corinne Dupuy

Premier roman

Rayon : littérature
Collection : Janvier littéraire
Lectorat : tout public
Codes Clil : 3442
Prix public TTC : 14,90 €
Date de mise en vente : 14/01/2020
EAN : 9782490619078

120 pages
Format fermé : 13 x 19 cm à la française
Format ouvert : 27 x 19 cm
Impression : noir et blanc
Façonnage : broché collé
Poids : 320 grammes
Langue : français



Je suis née de tes doutes. Quand votre flamme est morte, qu'il s'est éteint lui aussi comme un loup moribond, et qu'il s'est fait souche, enseveli sous la mousse. Alors tu t'es allongée à ses côtés et tu es restée là, figée. Et moi, au même instant, leur pâle échappée de son souffle, je me suis envolée.

Deux voix de femmes, celle qui aime (Emma), et celle qui verra (Véra), dialoguent après une disparition, faisant place peu à peu à une troisième, pour inscrire sur la page la voie écrite de celui qui s'est absenté.

Véra, celle que l'on pourrait concevoir comme l'âme du deuil, voix impartiale et omnisciente, s'incarne peu à peu comme l'être conçu par la relation amoureuse, le fruit de l'union entre Emma et son amant, comme aurait pu l'être un enfant, l'enfant qu'ils n'ont pas eu ensemble.

Ce dialogue constitue une quête, ligne de vie gardant la mémoire d'un amour brodé d'une passion vive pour Georges Perec, en même temps que des choses d'art qui habitèrent de leur présence le quotidien de cet amour : meubles, céramiques et beaucoup d'images (lithographies, sérigraphies, gravures, « photextes ») qui installèrent, le temps d'une exposition, leur frise dissonante et colorée.

C'est aussi l'histoire d'un amour né dans les années 1990, à l'époque du téléphone fixe et des premiers mails. Autobiographie ? Tout est permis. La voie de Corinne Dupuy n'est ni celle de la fiction, ni celle du réel, mais une sorte de métabolisation du temps qui passe.



À PROPOS DE L'AUTRICE

Née en 1957 à Oran, Corinne Dupuy a d'abord étudié les lettres, en khâgne, puis l'information artistique et culturelle à l'ANFIAC (Ministère de la culture). Elle fonde son agence de communication en 2008 à Paris, tout en approfondissant ses connaissances dans ce domaine à Sciences Po.

En Ce1, son instituteur annonce prophétiquement à ses parents : « Cette petite écrira. » Corinne passe effectivement sa vie à écrire... pour les autres : des milliers de choses essentielles pour eux, sans enjeu pour elle.

Son aisance à écrire avait donc trouvé une fonction, un usage, mais posa durablement un voile sur l'écriture viscérale qui se fait jour avec ce premier roman. Corinne résume ainsi ce processus : « Ce texte m'a permis d'accéder à une vérité des mots que je tiens finalement pour seule vérité de vie. »

Deux voix de femmes dialoguent après une disparition, faisant place peu à peu à une troisième.

Qui était-elle ? Qui était-il ? Que leur est-il arrivé ?
Combien de voix faut-il pour dire le vrai d'un amour ?

Un récit qui ouvre le cercle de l'intimité
pour mieux tendre le miroir aux lecteurs...



ÉDITIONS VELVET

50, rue de Sambre-et-Meuse 75010 Paris, France
Barbara Steiner 06 80 42 86 87 barbara.steiner@editionsvelvet.com
Cyril Da 06 99 50 78 20 cyril.da@editionsvelvet.com
editionsvelvet.com

